

Fons Joan Salvat i Crespí (1868-1938)

- **Àrea d'Identificació:**
 - **Codi fons:** CAT CEDOC 3.27
 - **Data(es):** (1870-1935)
 - **Volum i suport:** 7 unitats d'instal·lació

- **Àrea de context**
 - **Nom del/s productor/s:** Joan Salvat i Crespí (1868-1938)
 - **Història del/s productor/s:** Joan Salvat i Crespí (1868-1938) pianista, crític musical, musicògraf i pedagog català, va adquirir una sòlida formació com a pianista de la mà de Francesc Baptista Pujol i també de Carles Vidiella el qual li va oferir de convertir-se en professor de piano de la seva acadèmia privada. El 1891 ingressà a l'Orfeó Català per dirigir la secció de nens, càrrec que va desenvolupar la resta de la seva vida. Alhora va començar a exercir com a crític musical de "La Veu de Catalunya" i com a redactor en cap de la "Revista Musical Catalana", realitzant una gran tasca de divulgació musical. És autor de nombrosos articles, des de crítiques de concerts, fins a estudis epistolars entre Isaac Albéniz, Enric Granados i Joaquin Malats, així com també és autor de dues obres didàctiques: "Teoria de la música" i "Escuela de solfeo". Com a professor de l'Orfeó Català va participar en els concerts, excursions artístiques i festivals de música de l'Orfeó. Tota la seva vida va mantenir relació epistolar amb membres de l'Orfeó entre ells, Lluís Millet i Pagès i Francesc Pujol.
 - **Història arxivística:** Es desconeix tractament arxivístic previ. Inicialment aquest fons estava fusionat amb la col·lecció de partitures dels fons d'arxiu del Centre de documentació. L'any 2017 i seguint el registre i segell que porten moltes de les partitures, es va localitzar el fons que es va introduir dins el quadre de fons i col·leccions del CEDOC. Seguidament el 2018 es va descriure cada un de les partitures seguint la normativa arxivística.
 - **Dades sobre l'ingrés:** Es desconeixen les dates sobre el seu ingrés

- **Àrea de contingut i estructura**

- **Abast i contingut:** El fons conté un total 584 partitures de música impresa de compositors espanyols, francesos i italians . Destaquen pel seu volum les composicions per a piano i per a veu i piano: cançons, barcaroles, valsos, entre d'altres, i també adaptacions i reduccions al piano d'obres de música tradicional i de grans compositors, algunes d'elles destinades a l'ensenyament.

- **Sistema d'organització:**

- **Àrea de condicions d'accés i ús**

- **Condicions d'accés:** Lliure accés
- **Condicions de reproducció:** S'aplica la normativa general del Centre de Documentació
- **Llengües i escriptures dels documents:** Català, castellà, italià, francès.
- **Instruments de descripció (RE):** En general, els documents presenten un bon estat de conservació

- **Àrea de documentació relacionada**

- **Documentació relacionada (RE):** -Col·lecció de música manuscrita -Fons Francesc Pujol i Pons -Fons Històric de l'Orfeó Català
- **Bibliografia (OP):**

- **Àrea de notes**

- **Notes (OP):**

- **Àrea de control de la descripció:**



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

- **Autoria i data/es (OB):** Cristina Forns. Octubre de 2018
- **Fonts (OB):** Gran enciclopèdia de la música. Vol. 7. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.
- **Regles o convencions (OP):** NODAC. Norma de Descripció arxivística de Catalunya